

# I (Le ottave)

Legenda

La composizione è scritta per archi e fiati (legni e ottoni). E' possibile anche utilizzare delle tastiere synth.  
 C = altezza scelta (si sceglie una altezza adatta all'ensemble);  
 +1 = C + una ottava; -1 = C - una ottava;  
 +2 = C + due ottave; -2 = C - due ottave

♩ = 66

# II (L'unisono)

Legenda

\* Unisono (sempre il medesimo per tutto il brano);  
 \*\* Cluster individuato in modo casuale fra tutte le altre altezze  
 tranne quella scelta per l'unisono.

♩ = 50 - 60

# III (La scala - canone)

♩ = 72 - 96

- \* tutte le altre entrate de canone
- \* seconda e penultima entrata del canone
- \* prima e ultima entrata del canone

# IV (Campo armonico)

Legenda

Il brano è scritto per i soli strumenti a fiato (legni e ottoni); La partitura è scritta in suoni reali.  
 Tutti gli strumenti iniziano contemporaneamente (l'altezza scritta in una ottava a scelta), ogni strumento compie il percorso individualmente, tenendo il più a lungo possibile ogni suono (una sola volta) e dopo un respiro a piacere passa al successivo. Le altezze sono libere, si rispetti scrupolosamente la dinamica di ogni suono. Sul pentagrammasottostante ogni esecutore, se ne ha bisogno, può annotarsi l'altezza che vuole suonare.



# V (Sincronie)

Legenda

Ogn'uno dei righe (a,b,c,d,e) identifica un'altezza scelta (no ottave e unisoni) sempre la medesima per tutto il brano, affidata a uno o più strumenti. Nelle crome la lunghezza del gambo delle note identifica la dinamica: corta ppp, lunga fff. Nelle perc. ind. la dinamica rimane sempre la medesima fino alla successiva indicazione.

♩ = 90 - 112